


Государственное автономное учреждение социального обслуживания  
Московской области  
«Комплексный центр социального обслуживания и реабилитации  
«Журавушка»»

Согласовано  
Учебный Центр ГАУСО МО  
«Комплексный центр социального  
обслуживания и реабилитации «Журавушка»»

  
Белусова О.Н.  
«15» ноября 2019 год

Утверждено  
Директор ГАУСО МО  
«Комплексный центр социального  
обслуживания и реабилитации  
«Журавушка»»  
Л.В. Головушкина  
«15» ноября 2019 год



Адаптивная программа дополнительного образования

## «Музыкальное лото»

Егорьевск

2019 г.

## Цели и задачи

### Цели:

**Дидактические:** расширение кругозора, познавательная деятельность, формирование определенных умений и навыков.

**Воспитывающие:** воспитание самостоятельности, нравственных, эстетических позиций, воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности, коммуникативности. Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма. Заложить основы гармонического развития: способствовать развитию музыкально- сенсорных и творческих способностей, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Формировать начала музыкальной культуры, навыки движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.

**Развивающие:** развитие внимания, памяти, речи, мышления, умений сравнивать, воображения, фантазии, творческих способностей, Развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки. Развитие мотивации учебной деятельности,

**Социализирующие:** адаптация к условиям среды, стрессовый контроль, обучение общению.

### Основные задачи:

1. Обучать слушанию и пониманию музыки разных жанров ( марша, танца, песни), разного характера ( веселого, бодрого, нежного и т.д.)
2. Учить слушать музыкальное произведение до конца; узнавать его, определять характер, понимать содержание.
3. Формировать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов.
4. Воспитывать чувство ритма, выразительность движений.
5. Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку, в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ.
6. Развивать внимание мышление память

### Специальные задачи:

1. Создавать условия, стимулирующие интерес к развитию разных форм эмоционального общения взрослого и ребенка в музыкальной деятельности.
2. Формировать слуховые и зрительные ориентировки, развивать слуховое и зрительное восприятие за счет специфического сенсорного притока.
3. Стимулировать развитие перцептивных действий, процесс появления мыслительных операций в музыкально-игровой деятельности.
4. Стимулировать понимание речи и обогащать пассивный словарь словами и выражениями, связанными с музыкой, музыкально-игровым взаимодействием.

## Виды коррекционных игр

### Музыкально-игровые упражнения по слушанию музыки.

**Задача:** Развитие музыкального, звуковысотного, тембрового и динамического слуха. Развитие правильного дыхания и певческого диапазона.

#### Где мои детки?

**Игровой материал.** Четыре больших карточки и несколько маленьких (по числу играющих). На больших карточках изображены гусь, утка, курица, птица; на маленьких — утята, гусята, цыплята, птенчики в гнездышке.

**Ход игры.** Дети сидят полукругом напротив воспитателя, у каждого по одной маленькой карточке. Специалист предлагает поиграть и начинает рассказ: «В одном дворе жили курица с цыплятами, гусь с гусятами, утка с утятами, а на дереве в гнездышке птица с птенчиками. Однажды подул сильный ветер. Пошел дождь, и все спрятались. Мамы-птицы потеряли своих детей. Первой стала звать своих детей утка (показывает картинку): «Где мои утята, милые ребята? Кря-кря!» (поет на ре первой октавы).

Дети, у которых на карточках изображены утята, поднимают их и отвечают: «Кря-кря, мы здесь» (поют на звуке ля второй октавы).

Специалист забирает у ребят карточки и продолжает: «Обрадовалась уточка, что нашла своих утят. Вышла мама-курица и тоже стала звать своих детей: «Где мои цыплята, милые ребята? Ко-ко!» (поет на репервой октавы). Игра продолжается, пока все птицы не найдут своих детей.

#### Чудесный мешочек

**Игровой материал.** Небольшой мешочек, красиво оформленный аппликацией. В нем игрушки: мишка, заяц, птичка, кошка, петушок. Можно использовать персонажи из кукольного театра.

**Ход игры.** Участвует вся группа. «Дети,— говорит воспитатель,— к нам на занятие пришли гости. Но где же они спрятались? Может быть, здесь? (Показывает мешочек.) Сейчас мы послушаем музыку и узнаем, кто там». Специалист проигрывает мелодии знакомых детям произведений: «Петушок» — русская народная мелодия, «Серенькая кошечка» В. Витлина, «Воробушки» М. Красева, «Медведь» В. Ребикова и др. Дети узнают музыку, кто-либо из них достает из мешочка соответствующую игрушку и показывает всем.

Подумай и отгадай

**Игровой материал.** Карточки (по числу играющих), на которых изображены медведь, зайчик, птичка (рис. 7).

**Ход игры.** Детям раздают по одной карточке. На фортепиано или в грамзаписи звучит мелодия: «Зайчик» М. Старокадомского, «Медведь» В. Ребикова, «Воробушки» М. Красева, Дети узнают мелодию и поднимают нужную карточку. Например, после песни «Медведь» В. Ребикова поднимают карточку с изображением медведя.

#### «Весёлые мячики»

**Цель:** определение контраста в музыке. На первую часть музыки «мячики» катятся друг за другом или в рассыпную, на вторую часть — подпрыгивают на месте.)

Покатился, покатился

Мячик по дорожке,  
Мы как мячики бежим,  
Вот какие ножки!  
Вдруг запрыгал мячик наш  
Весело так скачет  
Мы как мячики сейчас  
Дружно все поскачем!

### Птицы и птенчики

**Игровой материал.** Лесенка из трех ступенек, металлофон, игрушки большая птица и птенец.

**Ход игры.** Участвует подгруппа детей. У каждого ребенка по одной игрушке. Воспитатель играет на металлофоне низкие и высокие звуки, например, до второй октавы. Дети, которые держат птенчиков, должны выйти и поставить игрушки на верхнюю ступеньку. Затем звучит до первой октавы, дети ставят больших птиц на нижнюю ступеньку.

### Колобок

**Игровой материал.** Самодельная мягкая игрушка Колобок. Ротик сделан из пластично гнущейся проволоки, обвязанный красными нитями, закреплённый в центре, так что Колобок в соответствии с характером музыки то улыбается, то грустит. Карточки с изображением грустного и весёлого Колобка.

**Ход игры.** Педагог предлагает детям послушать музыку и определить грустная она или весёлая. Сообщает, что вместе с ними хочет поиграть Колобок. Перед прослушиванием Колобок отворачивается. Педагог незаметно меняет ему положение рта соответственно характеру музыки. Сначала спрашивает у детей, а затем поворачивает Колобка. (Сначала игра проводится без карточек. А на последующих занятиях после прослушивания музыки дети поднимают соответствующие карточки.)

### Музыкальная лесенка

**Игровой материал.** Лесенка из восьми ступенек (от «До» внизу до «До»верху), маленькая фарфоровая куколка.

**Ход игры.** Со словами песенки «Я шагаю вверх...Я шагаю вниз», под музыкальное сопровождение дети с помощью воспитателя (по необходимости) ритмично шагают куколкой по ступенькам то вверх, то вниз. А остальные дети показывают движение рукой).

Так же на этой лесенке можно обыгрывать ситуации – Кошечка (на нижней ступеньке) и котята на верхних ступеньках) мяукают, Птица и птенчики (аналогично) и т.д.

### Буратино

**Игровой материал.** Коробка, на ней нарисован Буратино. С боковой стороны коробка открывается, туда вставляются карточки с красочными иллюстрациями к различным программным песням и пьесам (елочка, паровоз, машина, санки, кукла, флажок и т. д.), знакомым детям.

**Ход игры.** Специалист объясняет детям, что к ним в гости приехал Буратино и привез с собой песни, а какие — дети сами должны отгадать. Музыкальный руководитель проигрывает произведения, дети отгадывают. Для проверки ответа из коробки достают соответствующую картинку. Например, исполняется песня «Елочка» М. Красева, ребенок

достаёт карточку с изображением новогодней елки, или звучит мелодия песни «Паровоз»  
3. Компанейца — из коробки достают картинку паровоза и т. д.

### **Курица и цыплята**

**Игровой материал.** Домик, кукла Маша, металлофон. Все раскладывается на столе. У детей в руках игрушечные птицы (курица и цыплята).

**Ход игры.** Дети рассаживаются вокруг стола. Воспитатель берет куклу и говорит: «В этом домике живет кукла Маша, у нее есть много кур и цыплят. Их пора кормить, но они разбежались. Маша, позови своих кур. Послушайте, ребята\* кого зовет Маша», играет на металлофоне ре второй октавы. Дети с цыплятами в руках встают и ставят их перед Машей. Кукла кормит птиц. Воспитатель просит детей спеть тоненьким голосом, как цыплята, «пи-пи-пи». Затем кукла Маша зовет кур — воспитатель играет на металлофоне ре первой октавы. Дети ставят фигурки кур на стол перед Машей и поют на этом же звуке «ко-ко-ко».

### **Вот так зайцы**

**Игровой материал.** На планшете изображены лес, поляна в центре сделаны разрезы, куда могут вставляться картинки — «Зайцы спят», «Зайцы пляшут»,

**Ход игры.** Специалист предлагает детям пойти погулять на полянку, нарисованную на картинке: «Здесь живут маленькие зайчики, а что они делают, вы узнаете сами, когда услышите музыку».

Звучит мелодия колыбельной или танцевальной музыки. Дети определяют ее и по просьбе воспитателя вставляют соответствующую картинку в прорези на планшете. Если ребенок узнал музыкальное произведение, дети аплодируют.

### **Ритмический заборчик**

**Цель:** развивать у детей чувство ритма, знакомить с сильной долей.

**Демонстративный материал:** карточки с изображением заборчиков, отражающих сильную долю в марше, вальсе, польке.

**Предварительная работа:** дети заранее знакомы с жанрами музыки.

**Описание:** музыкальный руководитель рассказывает детям о сильной доле, прохлопывают сильную долю в марше, вальсе., отмечают её соответствующей карточкой, прохлопывают ещё раз. Отмечая сильную долю.

### **«Музыкальный теремок» или «Маленький композитор»**

**1 вариант игры:** «Теремок»**Цель:** развитие мелодического слуха детей.

**Игровой материал** Фигурки зверей. **Ход игры:** Стоит в поле теремок, теремок. Как красив он и высок, и высок. По ступенькам мы идём, все идём. Свою песенку поём, да поём. Выбираются трое детей, каждый берёт себе любую фигурку. Персонаж идёт по ступенькам вверх и поёт первую фразу: «По ступенькам я иду...», затем, стоя у входа в домик, поёт вторую фразу: «В дом чудесный захожу!», придумывая свой мотив, - и «заходит» в дом. Каждый ребёнок, придумывая мотив второй фразы, не должен повторять чужой мотив. Когда все персонажи «зайдут» в дом, начинается движение в низ, в обратном порядке. Персонаж спускается по ступенькам и поёт: «По ступенькам вниз иду...», затем, стоя у первой ступеньки, допевает вторую фразу: «По тропиночке уйду»

2 вариант игры: «Маленький композитор» Открывается домик в котором живут нотки, каждая на своем этаже, детям предлагается стать на минуту известным композитором и сочинить свою музыку. За тем сочиненная музыка проигрывается музыкальным руководителем, а дети слушают какое получилось у них музыкальное произведение или песенка (можно его пропеть сначала с музыкальным руководителем, а за тем вместе.)

### **Цветик-семицветик».**

Дидактическая игра на развитие памяти и музыкального слуха.

**Цель:** развитие музыкального слуха и музыкальной памяти детей. Игровой материал: Большой цветок, состоящий из семи лепестков разного цвета, которые вставляются в прорезь в середине цветка. На обратной стороне лепестка – рисунки к сюжетам произведений, с которыми дети знакомились на занятиях. Например: 1. «Кавалерийская» Д. Б. Кабалевский. 2. «Клоуны» Д. Б. Кабалевский. 3. «Болезнь куклы» П. И. Чайковский. 4. «Шествие гномов» Э. Григ. 5. «Дед Мороз» Р. Шуман и т. д. Ход игры: Дети сидят полукругом. Приходит садовник (педагог) и приносит детям необыкновенный цветок. Вызванный ребёнок вынимает из середины любой лепесток, поворачивает его и отгадывает к какому произведению данная иллюстрация. Если произведение известно ему, то ребёнок должен назвать его и имя композитора. Музыкальный руководитель исполняет произведение или включает запись. Все дети активно участвуют в определении характера, темпа, жанра произведения.

### **«Мульти-пульти»**

1 вариант игры (игра на развитие зрительной памяти и музыкальных впечатлений)

**Цель:** Развивать зрительную память, расширять музыкальный кругозор, пополнять словарный запас ребёнка музыкальными терминами, учить детей четко выразить свои мысли.

**Описание игры:** Игрокам раздаются карточки-подсказки с изображением фрагмента детского мультфильма. Звучит песенка из мультфильма. Игрокам предлагается вспомнить и назвать из какого мультфильма эта песня. Если игрок затрудняется ответить, можно предложить рассказать о чём этот мультфильм.

2 вариант игры

**Цель:** Учить детей определять характер музыки, развивать дикцию при пении, чистое интонирование, развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню, познакомить детей с произведениями композитора В. Я. Шаинского и детскими поэтами-песенниками.

**Описание игры:** Дети стоят по кругу. Игрокам раздаются карточки-подсказки с изображением фрагмента мультфильма. Муз. рук. предлагает рассмотреть карточку игрокам. С помощью считалки выбирается «водящий»:

«Раз, два, три, четыре, пять -мы собрались поиграть,  
К нам сорока прилетела и тебе запеть велела.»

Игроку предлагается исполнить детскую песенку, которая изображена на карточке. Если игрок затрудняется спеть, то ему помогает запеть муз. рук. Если ребенок не знает этой песенки, ход переходит к любому игроку, желающему исполнить песенку, он же становится водящим.

## Какая музыка?

**Игровой материал.** Проигрыватель с записями вальса, пляски, польки; карточки с изображением танцующих вальс, народную пляску и польку.

**Ход игры.** Детям раздают карточки. Музыкальный руководитель, исполняет на фортепиано (в записи) музыкальные пьесы, соответствующие содержанию рисунков на карточках. Дети узнают произведение и поднимают нужную карточку.

## Угадай-ка

**Игровой материал.** 4—6 больших карточек — каждая разделена на две части. На первой половине изображен гусь, на второй — гусенок (утка — утенок, кошка — котенок, корова — теленок и т. д.). Фишки — по две на карточку (рис. 9).

**Ход игры.** Игра проводится с подгруппой детей (4—6) за столом. У каждого одна карта и две фишки. Воспитатель произносит: «Га-га-га» (поет на ре первой октавы). Дети, у которых на карточке изображен гусь, должны закрыть его фишкой. Воспитатель произносит: «Га-га-га» (поет на ля первой октавы), дети закрывают фишкой картинку с гусенком.

## Кто в домике живет?

**Игровой материал.** На карточке нарисован красочный терем в два этажа: нижние окна большие, верхние — поменьше. Внизу под каждым окном изображены рисунки: кошка, медведь, птица. Каждое окошко открывается и закрывается. Внутри него находятся вставные кармашки, куда вставляются картинки перечисленных животных, а также картинки с изображением детенышей этих животных (рис. 10).

**Ход игры.** Воспитатель рассказывает детей полукругом и показывает дом-теремок, в котором живут кошка с котенком, птица с птенчиком и медведь с медвежонком. «На первом этаже, — говорит воспитатель, — живут мамы, на втором (с маленькими окошками) — их дети. Однажды все ушли гулять в лес, а когда вернулись домой, то перепутали, кто где живет. Поможем им найти свои комнаты». Раздает каждому по одной карточке. Проигрывается знакомая мелодия в различных регистрах. Например, звучит мелодия песни «Серенькая кошечка» В. Витлина. Ребенок, у которого соответствующая карточка, вставляет ее в окошечко первого этажа напротив рисунка, изображенного на домике. Звучит та же мелодия, но на октаву выше. Встает ребенок с карточкой котенка и помещает ее в окошечке на втором этаже.

Так же проводится игра с музыкой про птичку и медведя («Птичка» М. Красева, «Медведь» В. Ребикова). Она продолжается до тех пор, пока все карточки не будут вставлены в кармашки.

В конце игры воспитатель поощряет правильные ответы. Если кто-то из детей ошибся, объясняет, что медведь не поместится в кроватку кошечки и не сможет сесть за ее стол, когда вдруг попадет не в свою комнату, и т. д.

## Найди игрушку

**Игровой материал.** Игрушки, соответствующие содержанию песен: зайчик, медведь, кошечка, петушок и т. д.; проигрыватель с пластинками программных произведений.

**Ход игры.** Игрушки лежат на столе. Полукругом сидят дети. Воспитатель предлагает послушать мелодию и выбрать (называет имя ребенка) соответствующую игрушку. Игра заканчивается, когда на столе не останется ни одной игрушки.

Игра может проводиться на занятии для закрепления знакомых произведений и в свободное от занятий время (лучше во второй половине дня).

### В лесу

**Игровой материал.** На планшете изображен лес; 2—3 дерева, пенек приклеены к картине средней своей частью по высоте. Этим как бы создается объемность и, кроме того, к одной половине елки (дерева, пенек) приклеен кармашек, в котором помещается фигурка зайчика (петушка, кошки, мишки и т.д.). Картонажная фигурка девочки ставится рядом с лесом.

**Ход игры.** «Дети, посмотрите, какой красивый лес,— говорит специалист Здесь березки, елочки. Девочка Таня пришла в лес собирать цветы и ягоды. А за деревом кто-то спрятался, наверное, какой-то зверек. Поможем Тане отгадать, кто там сидит. Послушайте песенку и отгадайте». На фортепиано или в грамзаписи исполняется, например, «Зайнька», русская народная мелодия в обработке Н. Римского-Корсакова. Для проверки ответа ребенку разрешается заглянуть за дерево, где находится фигурка зайчика (картинка елки сгибается вдоль по центру, там кармашек).

### Весело-грустно

**Цель:** различать построение музыки

**Ход игры:** Дети слушают музыку и самостоятельно выбирают карточку с изображением веселого или грустного смайлика.

**2 вариант** — слушают и изображают мимикой.

«Болезнь куклы»-«Новая кукла» П.И.Чайковского

### «Сигнальщики»

**Цель.** 1. Уметь определять характер музыки (веселый, задорный). 2. Различать две части произведения (громко -тихо) и соответственно им выполнять движения: тихо— качание рук вперед-назад, громко— поочередное резкое выпрямление правой и левой рук в сторону на уровне плеча.

Перед началом упражнения детям необходимо объяснить, что они уже стоят на палубе корабля. Поэтому ноги нужно слегка расставить, чтобы удержаться на палубе. В руках у детей разноцветные флажки. Они — сигнальщики, которые своими движениями передают другим кораблям сведения об изменении курса.

Движения должны быть очень точными, чтобы корабли не сбились с пути.

Описание движений

И. П. Ноги слегка расставлены. Руки отведены назад.

Мы стоим, как на земле, На слово «стоим» руки броском

Ну а плывем на корабле выносятся вперед, отводятся назад.

И сигналим каждый раз, И так до конца четверостишия. За-

Когда дан такой приказ. тем обе руки убираются за спину.

Направо — поворот, Правая рука отводится в правую

сторону на уровне плеча, голова тоже поворачивается вправо. На слово «поворот» рука убирается за спину.



Налево — поворот, То же самое выполняется левой рукой. Голова поворачивается влево.

А ну-ка, не зевай, На первое слово рука отводится вправо, на второе слово убирается за спину.

Сигналы подавай! Те же движения выполняются левой рукой.

### ТРИ ЦВЕТКА

**Цель** Развивать умение определения характера музыки

**Атрибуты** три цветка из картона (в середине цветка нарисовано «лицо» — спящее, плачущее или веселое, изображающих три типа характера музыки:

- добрая, ласковая, убаюкивающая (колыбельная);
- грустная, жалобная;
- веселая, радостная, плясовая, задорная.

Можно изготовить не цветы, а три солнышка, три тучки, три звездочки и т. д.

Раздаточный: у каждого ребенка — один цветок, отражающий характер музыки.

#### Ход игры

I вариант. Специалист исполняет произведение. Вызванный ребенок берет цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Если произведение известно детям, то вызванный ребенок говорит его название и имя композитора.

II вариант. Перед каждым ребенком лежит один из трех цветков. Специалист исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.

#### Музыкальные узоры

**Цель игры:** дать детям представление о долгих и коротких, плавных и резких, высоких и низких звуках и т. д.

**Дидактический материал:** карточки с графическими изображениями «музыкальных» узоров.

#### Методика организации игры :

Педагог предлагает детям посмотреть картинку и воспроизвести голосом музыкальный рисунок изображенный на карточке, так же можно проиграть некоторые рисунки на музыкальных инструментах или показать в движении этот музыкальный рисунок.

#### «Слушай, танцуй, рисуй»

**Цель:** Развивать умение слушать и способности различать характер музыки.

**Атрибуты:** Фломастеры, альбомный лист бумаги.

**Ход:** Педагог дает прослушать произведение на свое усмотрение, дети стараются нарисовать свое настроение при прослушивании произведения. **Замечание:** Педагог следит за тем, чтобы дети не мешали друг другу.

#### «Музыкальная линия»

**Цель:** Улучшение согласованности между процессом слушания и зрительной координацией движений рук. Развития голосовых способностей.

**Атрибуты:** Доска или лист белой бумаги, мел (фломастер), мольберт.

**Ход:** Из группы выбирают ведущего, который на доске мелом будет рисовать музыкальную линию. Остальные пропевают. Как только ведущий перестает чертить, группа замолкает, линия прерывается, и возобновляется.

**Замечания:** Необходимо вначале игры детям объяснить, и показать на примере какой может быть музыкальная линия. Она может двигаться вверх, вниз, зигзагообразной и т.д.

### “Прячем мелодию”

**Цель:** Развивать внутренний слух, внимание.

**Ход игры:** Дети начинают петь хорошо знакомую песню; затем по условному знаку продолжают петь про себя, т.е. беззвучно; по другому знаку - снова вслух. В игре принимают участие весь класс.

**Методические рекомендации:** В процессе игры необходимо направлять внимание детей на внутренний слух, предпосылками которого являются сохранившиеся в памяти музыкальные представления о мелодии песни, направлении ее движения.

### Музыкально-речевые игры.

**Задача:** Развитие речедвигательной координации, коррекции звукопроизношения, артикуляции, автоматизации произношения звуков.

#### Кто как поет

**Цель:** Повторение звукоподражания за взрослым

**Ход игры:** Воспитатель предлагает свой вариант песенки: куклы –ля-ля-ля, мамы – баю-бай, зайки - тра-та-та, медведя – бум-бум, воробей – чик-чирик и т.д.

#### «Огородный хоровод» на мотив «Как у наших у ворот»

**Цель:** развивать внимание при исполнении песни, требующих подпевания в конце музыкальных фраз, воспитывать умения эмоционально и выразительно общаться, развивать фантазию и память.

**Ход игры:**

Мы пришли на огород. Взявшись за руки, идут по кругу.

Что же там у нас растет?

Ай, люли, что растет?

Ай, люли, что растет?

Есть капуста и лучок, Поочередно протягивают вперед руки.

Свекла есть и чеснок.

Ай, люли, чесночок Кружатся топающим шагом.

Ай, люли, чесночок.

Мы корзиночки возьмем, Собирают овощи, наклоняясь и выпрямляясь.

Урожай наш, соберем.

Ай, люли, соберем. Кружатся топающим шагом.

Ай, люли, соберем.

#### “Ветер и эхо”

**Цель:** развивать внимание при исполнении песни, требующих подпевания в конце музыкальных фраз, воспитывать умения эмоционально и выразительно общаться, развивать фантазию и память.

У.: Кто сорвал с меня рубашку? дети: Фу-уш-ш! с-фу-у! - ш-с!

Кто надул мою рубашку? Фу-у! Фу-ус!

Не пойму я кто такой

Мне взъерошил чуб рукой? Фу-у-с!

Я задире покажу: Р-р-р! р-р-р!  
На лопатки уложу! У-у-у! У-у-у!  
Только очень мне обидно,  
что нигде его не видно.

### «Ветер качает деревья»

**Цель:** создавать положительный эмоциональный настрой, развивать умение координировать движения в соответствии с текстом песен, развивать умение различать динамику (громко-тихо), развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью.

#### Ход игры:

Деревья в лесу росли, Дети стоят, подняв прямые руки и тянутся  
И с ветром дружили они. Вверх.  
Лишь только вздохнет ветерок, Легко встряхивают кистями рук.  
На дереве каждый листок  
Тихонько-тихонько дрожит  
И нежную песню шуршит: Ш-ш-ш... Произносят звук .Как только сильнее подул,  
Выполняют наклоны корпуса вправо и влево. Деревья он сразу согнул.  
Качает их вправо и влево –  
В качели играет, наверно.  
У-у-у!... Произносят звук, скрещивая руки над головой.

### Песня: «Курочка»

Вышла курочка гулять Попеременно улыбку и губы в трубочку  
Свежей травки пощипать. Открывают и закрывают рот, «шлепая» губами  
А за ней цыплятки - Улыбка и губы трубочкой  
Желтые цыплятки. Свободно «шлепают» губами.  
Ко-ко-ко, ко-ко-ко челюсти двигаются вправо и  
влево  
Не ходите далеко  
Лапками гребите Втягивают язык к верхнему небу.  
Зернышки ищите.

### Музыкально-ритмические игры

**Задача:** Развитие чувства ритма, навыков выполнения музыкально-ритмических движений, развитию и коррекции мелкой моторики.

#### «Умывальная песенка»

**Цель:** развивать культурно-гигиенические навыки; развивать подражательные навыки, развивать мелкую моторику; учить сочетать движения и речь.

#### Ход игры:

Хуже наказанья - качают головой из стороны в сторону.  
Жить без умывания.  
Все ребячьи лица мягкими движениями проводят ладонями По лицу сверху вниз.  
Обожают мыться.  
Без воды, без мыла - растирают ладонями нос.  
Всех бы грязь покрыла.  
Чудно, чудно - растирают нос.  
Вымыться не трудно!

Честно, честно - потирают ладони друг друга.  
Чистыми быть чудесно!  
Теперь нос чистый, показывают нос.  
Теперь рот чистый. Показывают рот.  
И подбородок чистый. Показывают подбородок.  
И глазки блестят – показывают глазки.  
Весело глядят. Протягивают ладошки вперед.

### **Игра «Деревья»**

(по Д. Бину, А. Оулдфилд)

Дети свободно располагаются по залу и выполняют движения под пение на мотив английской народной песни «Три поросенка».

Ну-ка все в ладошки хлоп.  
Вместе хлоп, дружно хлоп.  
Ну-ка все в ладошки хлоп,  
Вслед за мною хлоп.

Припев:

Мы — деревья на ветру,  
Мы — деревья на ветру,  
Мы — деревья на ветру,  
Он качает нас.

Ну-ка ножкой топ да топ.

Топ да топ, топ да топ.

Веселее топ да топ,

Дружно ножкой топ.

Припев.

И головкой покивайте,

Покивайте, покивайте.

Дружно, вместе наклоняйте,

Наклоняйте так.

Припев

### **«Руки вверх»**

**Цель:** Повышение скорости реакции, развитие способности концентрировать внимание, умение слушать.

**Атрибуты:** разнообразные музыкальные инструменты для каждого участника игры.

**Ход:** Ведущий-педагог играет на фортепиано произведение или включает аудиозапись.

Пока музыка звучит, дети играют на музыкальных инструментах, музыка замолкает, дети медленно, бесшумно поднимают инструменты над головой, прислушиваются к тишине.

Музыка возобновляется, когда наступает тишина.

Замечания: Наиболее важно в игре - тишина во время паузы, когда участники держат инструменты над головой. Ведущему необходимо обратить внимание на паузу, а не на период игры на музыкальных инструментах. Ведущий сам может быть примером.

### **«Тихие и громкие ладошки»**

(В зависимости от звучания музыки дети хлопают в ладоши то громко, то тихо)

Мы в ладошки поиграем,

Громко, громко ударяем,

Раз, два, три, не зевай,

Громко, громко ударяй!  
Мы в ладошки поиграем,  
Тихо, тихо, ударяем.  
Раз, два, три, не зевай,  
Тихо, тихо ударяй.

#### «Ритмичные ножки»

(Дети шагают в ритм музыки, то медленно, то быстро; одновременно, вместе с шагами, стучат палочками)  
Медленно шагаем,  
Ножки поднимаем,  
В Палочки играем,  
Дружно ударяем.  
Быстро мы шагаем,  
Ножки поднимаем,  
В палочки играем.  
Дружно ударяем.

#### «Дети и медведь»

(Дети гуляют по всему залу, играют погремушками под весёлую музыку; когда появляется медведь музыка меняется на маршевую, медведь играет на барабане; все дети прячутся от него- приседают)  
Дети вышли погулять  
В погремушки поиграть,  
Вот как весело гуляем,  
В погремушки мы играем.

Вышел мишка с барабаном,  
Бум-бум-бум, трам – там-там,  
Все ребята притаились,  
Тут и там, тут и там.

#### Прогулка в лес

Т. Сикачева.

В лес отправимся гулять (маршируют)  
Будем весело шагать.  
По тропиночке пойдем,  
Друг за дружкой гуськом. (ходят «змейкой» между «кочками».)  
На носочки встали (бегут на носочках)  
И к лесу побежали  
Ноги выше поднимаем, (ходят высоким шагом, перешагивая через «кочки».)  
На кочки мы не наступаем.  
Мы весело шагаем.

Как хорошо в осеннем лесу! так и хочется со всеми поздороваться!  
Здравствуй, солнце золотое! Дети пальцами правой руки по очереди «здороваются» с пальцами левой,  
похлопывая друг друга кончиками,

начиная с больших пальцев.  
Здравствуй, небо голубое!  
Здравствуй, вольный ветерок!  
Здравствуй, маленький дубок!  
Мы живем в одном краю – Всех я вас приветствую! Переплетают пальцы «замочком» поднимают руки над головой.

### «Мышки»

Сл. А. Г. Михайловой

**Цель:** Различать динамические оттенки в музыке и соответственно им выполнять движения.

**Задача.** Работа над группой свистящих звуков и их дифференцированием в свободной речи. Беседа: «Каких вы знаете диких животных, домашних?» Логическая игра «Третий лишний» (петух, корова, мышь) - в последний вычисленный лишний превращаются.

Описание движений

Вышли мышки как-то, раз Дети ходят врассыпную.

Посмотреть, который час. Смотрят из-под руки вправо, влево.

Раз, два, три, четыре, мышки Выполняют движения руками

Дернули за гири. вверх-вниз (дергают веревку).

Вдруг раздался страшный звон. Приседают и закрывают лицо руками.

Убежали мышки вон. Разбегаются на места.

По мере использования этого упражнения детям каждый раз поясняется, как ведут себя мышки: маленькие зверьки, очень осторожные, поэтому у них маленькие шагжки, частые остановки — чтобы убедиться в своей безопасности. Мышки пошалили — дернули часы за гири, а когда раздался звон, испугались и убежали.

Упражнение создает яркий образ и детям хочется завершить его игрой. Поэтому преподаватель может пойти им навстречу и провести игру. Считалкой выбирается кот, который сладко спит в сторонке. Когда напуганные мышки убегают, услышав звон часов, он просыпается и ловит их.

### «Пила»

**Цель:** Выполнение движений в ритме музыки.

**Задача:** Точное сочетание речи и движения, выработка темпа и ритма речи, закрепление гласных звуков в свободной речи. Беседа: «Какие вы знаете инструменты?» Загадываются ряд загадок, дети отгадывают. Педагог предлагает превратиться им в последний угаданный инструмент пилу.

Запилила пила, Зажужжала, как пчела,

Отпилила кусок, Наскочила на сучок,

Лопнула и встала. Начиная сначала.

Описание движений

И. П. (исходное положение) — Дети стоят парами, лицом друг к другу. Руки держат скрещенными. Одна нога выставлена вперед, другая назад. 1—8 такты — Двигают руками вперед-назад, имитируя пилку дров.

9—10 такты — Опускают броском руки вниз.

11—12 такты — Меняются местами друг с другом на бегу.

### Русская народная прибаутка «Скок-поскок»

Специалист поёт, дети (поют по возможности) отмечают звучащими жёсткими метрическую пульсацию.

Скок, скок-поскок, Дети хлопают в ладоши.

Молодой дроздок. Шлепают по коленям.

По водичку пошел, Хлопают в ладоши.

Молодичку нашел. Шлепают по коленям.

Молодиченька, Ударяют кулачками друг о друга,

Невеличенька, кулачками по бедрам.

Сама с вершок, друг о друга.

Голова с горшок. по коленям.

Молодичка молода, Делают поочередные шлепки ладонями по коленям.

Поехала по дрова, Щелкают.

Зацепилась за пенек, Шлепают ладонями по коленям.

Простояла весь денек. Щелкают.

### Хоровод «По малину»

А Филиппенко

По малину в сад пойдем, взявшись за руки, идут по кругу.

В сад пойдем, в сад пойдем

Плясовую заведем,

Заведем, заведем.

Припев:

Солнышко на дворе, поднимают руки вверх «фонарики»

А в саду тропинка опускают руки и мягко водят кистями вправо-влево.

Сладкая ты моя, хлопают в ладоши.

Ягодка-малинка!

Проигрыш кружатся на осоках, руки на поясе.

Ты малинка, не в роток, грозят указательным пальцем

Не в роток, не в роток, -

Насыпайся в кузовок, «собирают ягоды»

В кузовок, в кузовок!

Припев.

Как малины наберем,

Наберем, наберем, «собирают ягоды»

Пирогов мы напечем «пекут пирожки»

Напечем, напечем.

Припев.

Пирогов мы напечем,

Напечем, напечем, «пекут пирожки»

Всех соседей позовем, манят руками, как бы подзывая к себе

Позовем, позовем.

«Тихо-громко»

**Цель:** Соотносить тихие и громкие хлопки с текстом.

**Ход игры:** Специалист проговаривает текст с соответствующим динамическим оттенком:

У ребятки ручки хлопают,  
Тихо-тихо ручки хлопают,  
Громче хлопают,  
Сами хлопают,  
Вот так хлопают,  
Ну и хлопают.

### «Ноги и ножки»

**Цель:** Изменять шаг на бег с изменением динамики музыки (громко, тихо)

**Ход игры:** специалист поет громко:

Большие ноги шли по дороге:  
Топ, топ, топ, топ, топ, топ!

Маленькие ножки бежали по дорожке:

Топ, топ, топ, топ, топ, топ,  
Топ, топ, топ, топ, топ, топ.

Специалист под громкое пение идет с детьми, высоко поднимая колени, под тихое пение выполняется мелкий бег. При закреплении дети выполняют самостоятельно под пение воспитателя.

### “Части тела”

**Цель:** Учить сочетанию движений и речи. Развивать двигательные навыки.

Если подушка кладется под ушко,  
Смело ее называем “подушка” присесть, ладони под щеку.  
Если подушку кладут под затылок,  
Будем ее называть “подзатыльник” ладони на затылок.  
Если подушку положим под нос,  
Такая подушка зовется “поднос.” Присесть, ладони под нос.

### Финская народная песня «У оленя дом большой»

Русский текст Е. Филиц

У оленя дом большой. Дети скрещивают кисти рук над головой, пальцы раздвинуты.  
Он глядит в свое окошко. Приставляют ладони ко лбу «козырьком».  
Зайка по лесу бежит, Показывают пальчиками ушки  
В дверь к нему стучит. зайчика. — Тук, тук! Дверь открой! Стучат кулачком одной руки по ладони другой.  
Там в лесу охотник злой! Прижимают руки к груди и трясут опущенными кистями.  
— Зайка, зайка, забегай! Грозят пальцем.  
Лапу мне давай! Вытягивают руки вперед.  
Быстро дверь олень открыл, Разводят руки в стороны.  
Зайца в дом к себе пустил. Прикасаются ладонями к груди.  
Заяц, друг, не трусь теперь, Грозят пальцем.  
Мы закроем дверь. Разводят руки в стороны и



затем прижимают ладони друг к другу  
— Ой, ой, страшно мне, Сгибают руки в локтях перед  
Как-то мне не по себе, грудью и трясут опущенными кистями.  
Сердце в пятки все ушло Прижимают руки к сердцу и затем показывают на ноги.  
И не отошло. Отрицательно качают головой.  
Не дрожи, зайчишка мой, Грозят пальцем.  
Я смотрел в свое окошко: Приставляют ладонь к глазам.  
Убежал охотник злой — Взмахивают одной рукой.  
Посиди немножко! Вытягивают руки вперед,  
развернув ладони вверх.  
— Да, да, посижу. Прохлопывают ритмический рисунок.  
Больше я уж не дрожу, Кивают головой вперед-прямо.  
У меня прошел испуг, Качают головой вправо-влево.  
Ты хороший друг! Вытягивают руки вперед, развернув вверх ладони.

### «Лягушата и ребята»

**Цель:** развивать ритмическое чувство; учить сочетать движения и речь, учить проговаривать фразы с различной силой голоса.

**Ход игры:** упражнения выполняются сидя на стульчиках.

Лягушата все по лужам

Шлеп-шлеп-шлеп, шлеп-шлеп-шлеп! Шлепки по коленам.

А ребята по дорожке –

Топ-топ-топ, топ-топ-топ! Делают перетопы ногами.

Рядом весело идут,

Вместе песенку поют:

Ля-ля-ля, ля-ля-ля! Хлопают в ладоши.

### «Паучок»

(1) Паучок ходил по ветке, А за ним ходили детки.

(2) Дождик с неба вдруг полил,

(3) Паучков на землю смыл.

(4) Солнце стало пригревать,

(5) Паучок ползёт опять,

(6) А за ним ползут все детки,

(7) Чтобы погулять на ветке.

Одна из ручек (или рука взрослого) - веточка. Её вытягиваем вперёд, пальцы растопырены.

Вторая ручка - паучок, который гуляет «по ветке».

1 - «Паучок» бегаёт по предплечью, а затем по плечу.

2 - Кисти свободно опущены, выполняем стряхивающее движение (дождик)

3 - Хлопаем ладонями по коленям.

4 - Ладони боковыми сторонами прижаты друг к другу, пальцы растопырены, качаем руками (солнышко светит)

5 - Действия как в первом куплете

6 – «Паучки» ползают по голове.

### Разминка

Головами покиваем . Носиками помотаем . И зубами постучим  
И немножко помолчим. Плечиками мы покрутим. И про ручки не забудем  
Пальчиками потрясём .И немножко отдохнём . Мы ногами поболтаем  
И чуть-чуть поприседаем .Ножку ножкой подобнем .И с начала всё начнём...  
Группа расположена полукругом.

1 (и далее) - действия соответствуют тексту песни.

2 - прижимаем указательные пальцы к губам и выдыхаем («тсс...»).

3 - поставив пальцы на плечи, вращаем плечами.

4 (и далее) – по тексту

5 - наклонившись, качаем руками («чтобы ручки отдохнули»)

6 (и далее) – по тексту

7 - прыгаем на месте или ритмично хлопаем в ладоши.

В остальных случаях действия соответствуют тексту.

### “Зайчик”

**Цель:** развивать у детей чувство ритма, умение переключаться из одного вида движения на другое.

#### Ход игры

Раз, два, три, четыре, пять хлопки

Вышел зайчик погулять прыжки

Вдруг охотник выбегает, прямо в зайчика стреляет: ружье

Пиф! Паф! Не попал! Хлопают, грозят пальцем

Быстрый зайчик убежал! “В домике”

#### «Как бегают зверята»

**Цель:** Выстукивание кулачками медленного, среднего и быстрого ритмического рисунка.

**Ход игры:** Воспитатель выстукивает ритм в различном темпе, связывая с образами животных (медведь-, заяц-, мышка-)

#### «Песенки-ритмы»

**Цель:** Прохлопывать заданный текстом ритмический рисунок

**Ход игры:** Воспитатель проговаривает текст стихотворения, дети прохлопывают.

#### Лошадка.

Вот лошадка - тонконожка (дети хлопают цок-цок-цок)

Скачет, скачет по дорожке - цок-цок-цок

Звонко цокают копытца - цок-цок-цок

Приглашают прокатиться - цок-цок-цок.

#### Воробушки

Стало солнце пригревать, вьют пичуги гнездышки,

Любят песни распевать бойкие воробушки

Чик-чик, чик-чирик, чик, чик, чик.

#### Неваляшки

До чего же хороши неваляшки-малыши,  
Низко наклоняются, звоном заливаются.  
(прохл) Дили-день, дили-день  
Могут кланяться весь день,  
Вам поклон и нам поклон  
(прохл) Дили-дон, дили-дон.

### **Музыкально-коммуникативные игры;**

**Задача:** Научить детей общаться с помощью музыки, совершенствовать их коммуникативную инициативу и активность.

#### **«Найди сладости»**

**Цель:** Концентрировать внимание, различать «громко-тихо».

**Атрибуты:** Несколько конфет или другие сладости.

**Ход:** Одного из участников группы (водящего) выводят из зала, а несколько ребят прячут по залу конфеты. Затем водящего зовут обратно и просят найти спрятанное. Дети помогают ему, хлопая в ладоши тихо или громко. Чем ближе водящий у цели, тем тише становятся хлопки. Они окончательно стихают, когда конфеты найдены. Хлопки можно заменить пропеванием гласной: о, а, у.; или чередовать громко - О-о, Тихо - У-у.

**Замечания:** Следует побуждать водящего обращать внимание на то, как его местонахождение влияет на громкость хлопков. Детей нужно побуждать следить за тем, на каком расстоянии от сладостей находится водящий, и соответственно хлопать в ладоши «тихо-громко».

#### **“Встречная передача”.**

**Цель:** развитие умения слушать и концентрировать внимание.

Дополнительные умения:- побуждение к сотрудничеству в группе  
- повышение уверенности в себе; поощрение творческой активности.

**Атрибуты:** два музыкальных инструментов.

**Основной ход:** Дети садятся в круг и двум участникам, сидящим рядом, дают музыкальные инструменты. Как только зазвучит музыка, инструменты начинают передавать по кругу в противоположных направлениях. Когда музыка смолкает, участники, в руках у которых оказались инструменты, оба начинают играть. После окончания их дуэта вновь звучит музыка, и инструменты опять начинают передавать по кругу.

#### **“Пугало”**

**Цель:** развитие сотрудничества в группе.

Дополнительные умения: - развитие выдержки;  
- совершенствование контроль за движениями; - повышение уверенности в себе.

**Ход:** Дети встают в круг. Каждый участник выбирает себе ленту. Один из участников встает в центр круга, разведя руки в стороны. Остальные подходят к нему и развешивают свои ленты у него на голове, руках, плечах. Затем все, кроме «пугала», возвращаются на свои места и поют какую-то спокойную песню. «Пугало» кружится очень осторожно, чтобы с него не спадали ленты. Постепенно поющие наращивают темп, «пугало» кружится все быстрее и, в конце концов, стряхивает с себя все ленты.

**Замечание.** Пение можно заменить хлопанием в ладоши, а когда «пугало» сбросит все ленты, поаплодировать ему.

В начале участнику в роли пугала может понадобиться помощь, чтобы стоять спокойно.

### “Танец шляпы”

**Главная цель:** Развивать сотрудничество в группе.

**Умения -** Развитие способности концентрировать внимание.-Развитие умения осознавать себя в группе. Развитие ответственности и заботливости.

**Атрибуты** Шляпа, аудиокассета. Количество участников: группа 5-7 человек.

**Ход игры:** Группа садится в круг. Когда начинает звучать музыка, участники передают шляпу по кругу, по очереди надевая ее на голову своего соседа. Когда звучание прерывается, ведущий просит участника, у которого в этот момент оказалась шляпа, показать какое-нибудь движение-с тем чтобы все остальные его повторили. Музыка начинает звучать вновь, и игра продолжается.

**Замечание.** Ведущему следует следить за тем, чтобы передача шляпы происходила именно через надевание, а не стягивание ее с соседа.

### «Кот и мыши»

**Цель:** развивать выдержку и внимание, развивать интонационные навыки, воспитывать дружелюбные отношения друг другу.

**Ход игры:** Дети «мышата» сидят на стульчиках. Ребенок - кошка сидит в уголке.

Специалист( под музыку) Мышки в норочках сидели, Закрывают лицо ладонями, пальцы развернуты. Мышки в щелочки глядели. Видят. Кошки не видать. Вышли мышки погулять. Легкий бег на носочках в рассыпную. Мышки корку отыскали И обедать сразу стали. Приседают и грызут корочки.

Хрум-хрум-хрум,

Хрум-хрум-хрум!

Подняли мышата шум.

Кошка мышек услышала

И мышаток догоняла! Убегают от «кошки».

### Что делают дети?

**Игровой материал.** Карточки (по числу играющих), на одной половине которых изображены дети (они поют, маршируют, спят), вторая половина пустая; фишки (рис. 12).

**Ход игры.** Детям раздают по одной карточке. Педагог исполняет знакомые музыкальные произведения (можно в грамзаписи): «Колыбельную» А. Гречанинова, «Баю-бай» В. Витлина, «Марш» Э. Парлова, любую песню (которую знают и поют дети). Тот, кто узнал музыкальное произведение, закрывает фишкой пустую половину карты.

### «Курочки и лисичка»

(Выходят курочки, клюют зёрнышки, чистят пёрышки. Затем выбегает лисичка, ловит курочек: кого заденет, тот садится на корточки)

Клю-клю-клю-клю,

Вот как зёрнышки клюю.

Клю-клю-клю-клю,

Вот как зёрнышки клюю.

Да-да-да-да,

Пёрышки почищу я.

Да-да-да-да,

Пёрышки почищу я.

(выбегает лисичка)

### **«Встаньте дети, встаньте в круг»**

**Цель:** Развивать у детей ориентацию в пространстве. Учить свободному перестроению в зале (круг, полукруг, шеренгами и т. д.)

**Предварительная работа:** детей заранее познакомить со значками на карточках: кружки - мальчики, треугольники - девочки. Так же на карточках отображено, как должны встать дети. Например: для хоровода дети встают в круг (карточка с кругом), для игры - в круг с водящим (карточка с кругом и центром, на танец - парами по кругу (карточка с треугольниками и кружками, расположенными по кругу) и т. д.

**Описание:** Дети размещаются в зале. Музыкальный руководитель показывает карточку. Далее звучит музыка, под которую дети свободно передвигаются по залу. Когда музыка начинает стихать, дети перестраиваются, соответственно указанной карточки. Карточки удобно применять при разучивании музыкального материала, при подготовке к праздникам.

### **Игры с использованием детских музыкальных инструментов.**

**Задача:** Развитие и коррекция тембрового слуха, метроритмического чувства, мелкой моторики рук. Данный материал можно использовать с детьми разного уровня музыкального развития, выбирая те ее варианты, которые подходят индивидуально ребенку. Дети должны испытывать радость от представленной им возможности выразить себя в движении, передать движением свои чувства, переживания, свое понимание и видения музыкального образа.

#### **«Угадай, на чем играет зайчик»**

**Цель:** Различать тембры различных музыкальных инструментов: погремушка, барабана, бубна, ложек, дудочки, колокольчика.

**Ход игры:** К детям в гости приходит зайка с волшебной коробочкой с инструментами. Дети слушают и угадывают, на чем играет зайка.

#### **Нам игрушки принесли**

**Игровой материал.** Музыкальные игрушки: дудочка, колокольчик, музыкальный молоточек; кошка (мягкая игрушка); коробка.

**Ход игры.** Воспитатель берет коробку, перевязанную лентой, достает оттуда кошку и поет песню «Серенькая кошечка» В. Витлина. Затем говорит, что в коробке лежат еще музыкальные игрушки, которые кошка даст детям, если они узнают их по звучанию. Педагог незаметно от детей (за небольшой ширмой) играет на музыкальных игрушках. Дети узнают их. Кошка дает игрушки ребенку, тот звенит колокольчиком (постукивает музыкальным молоточком, играет на дудочке). Затем кошка передает игрушку другому ребенку. Одна и та же дудочка не передается, желательно иметь их несколько.

#### **«Кто в домике живет»**

**Цель:** Развивать у детей память, связав героев сказок с определенным музыкальным инструментом.

**Ход игры:** Дети знакомятся с персонажами сказки, которые живут в музыкальном домике. У каждого персонажа есть любимый музыкальный инструмент (медведь – бубен, заяц – барабан, петушка – погремушка, птичка - колокольчик). Дети запоминают и угадывают, кто в домике живет по звучанию соответствующего инструмента.

#### **«Угадай инструмент»**

(Устанавливается ширма, за ней располагаются музыкальные инструменты, такие же как у детей на столе: колокольчики, барабан, погремушка, бубен. Воспитатель читает четверостишие, называя имя какого-либо ребёнка из группы, кукла Катя играет на любом музыкальном инструменте, дети отгадывают)

Мы с ребятами играем,

Что сейчас звучит узнаем,

Кукла Катя поиграй!

Быстро, (Имя) называй! (ребёнок называет или показывает инструмент)

#### «Барабанщики»

**Цель:** Различать динамические оттенки: громко, тихо.

**Ход игры:** Специалист играет на барабане простой ритмический рисунок сначала громко (ребёнок повторяет), затем – тихо (ребёнок повторяет).

#### «Угадай, на чём играю».

**Цель.** Упражнять детей в различении звучания детских музыкальных инструментов. Развивать тембровый слух.

**Описание.** Ширма, детские музыкальные инструменты: дудочка, бубен, трещотка, ложки, треугольник, колокольчик, металлофон, бубенцы, погремушка.

#### **Ход игры.**

1 вариант. Ведущий за ширмой поочерёдно играет на детских музыкальных инструментах. (Дудочка, бубен, трещотка, ложки, треугольник, колокольчик, металлофон, бубенцы, погремушка.)

Дети отгадывают инструмент по звучанию. По щелчку в презентации появляется соответствующая картинка музыкального инструмента.

2 вариант. По щелчку в презентации появляется картинка музыкального инструмента.

Дети выбирают аналогичный инструмент из предложенных, называет его и играет на нём.

#### Колпачки

**Игровой материал.** Три красочных бумажных колпачка, детские музыкальные инструменты: губная гармошка, металлофон, балалайка.

**Ход игры.** Подгруппа детей сидит полукругом, перед ними стол, на нем под колпаками лежат музыкальные инструменты. Воспитатель вызывает к столу ребенка и предлагает ему повернуться спиной и отгадать, на чем он будет играть. Для проверки ответа разрешается заглянуть под колпачок.

#### Музыкальная мозаика»

(Детям показывают картинку с изображением, рассказывают стих, ребёнок выбирает инструмент и изображает того, кто нарисован на картинке.)

Вот лягушка на болоте

Очень весело живёт

Вы послушайте, ребята,

Ква-ква- ква она поёт!

Вышел мишка из берлоги,

Уноси скорее ноги,

Да как начал он реветь,  
Вот так мишенька- медведь!

Дождик капает по крыше,  
Тук-тук-тук, тук-тук-тук,  
Еле слышно, еле слышно,  
Тук-тук-тук, тук-тук-тук!

Воробьи развеселились,  
Зёрнышки клевать пустились,  
От других не отстают,  
Всё клюют, клюют, клюют.

Вот течёт ручеёк,  
Видно его путь далёк,  
Так журчит, плескается,  
Убежать пытается!

#### **«Кукла шагает и бежит»**

**Цель:** Выполнять движения, соответствующие тексту.

**Ход игры:** Детям раздаются музыкальные инструменты, у воспитателя – кукла.

Специалист: Громко будем мы играть – кукла будет танцевать (дети играют, кукла танцует).

Тихо будем мы играть – ляжет кукла наша спать (выполняются движения по тексту).

Игра усложняется, если играть индивидуально.

#### **К нам гости пришли**

**Игровой материал.** Игрушки бибабо (медведь, зайчик, лошадка, птичка), бубен, металлофон, музыкальный молоточек, колокольчик.

**Ход игры.** Воспитатель предлагает детям подойти к нему: «Дети, сегодня к нам в гости должны прийти игрушки». Слышится стук в дверь. Воспитатель подходит к двери и незаметно надевает на руку мишку: «Здравствуйте, дети, я пришел к вам в гости, чтобы с вами играть и плясать. Лена, сыграй мне на бубне, я попляшу». Девочка медленно ударяет в бубен, мишка в руках воспитателя ритмично переступает с ноги на ногу. Дети хлопают. Аналогичным образом воспитатель обыгрывает приход других игрушек. Зайчик прыгает под быстрые удары молоточком на металлофоне, лошадка скачет под четкие ритмические удары музыкального молоточка, птичка летит под звон колокольчика.

#### **Наш оркестр**

**Игровой материал.** Детские музыкальные игрушки и инструменты (маракасы, ложки, деревянные палочки или коклюшки, колокольчики, бубны), Большая коробка.

**Ход игры.** Педагог говорит детям, что в детский сад пришла посылка, показывает ее, достает музыкальные инструменты и раздает их детям (предварительное знакомство с каждым инструментом проводится на музыкальном занятии). Все играют на этих инструментах так, как им хочется.

Эта игровая ситуация может быть использована на утреннике. После «творческой» игры детей воспитатель предлагает послушать, как играет оркестр детей старшей группы

### **«Мирные и воинственные»**

**Цель:** Развитие способности различать звуки. Делить музыкальные инструменты на «шумные» и «мелодичные».

**Атрибуты:** музыкальные инструменты на каждого участника игры

**Ход:** Каждый участник выбирает себе инструмент, и группа делится на два «лагеря»: «мирные» - «Мелодичные» инструменты, «воинственные» - «шумовые».

Играющие представляют, что находятся на разных берегах реки и могут общаться, по очереди играя на инструментах.

**Замечания:** «Мирным» следует играть тихо и спокойно - не всем одновременно.

### **Ожидаемые результаты:**

Заинтересованность и увлечение детей с ОВЗ музыкой.

Улучшение результативности в музыкальном и речевом развитии.

Повышение уровня умений и навыков выполнять движения под музыку.

Приобретение умения слушать музыку.

Приобретение умения петь, танцевать, играть на детских музыкальных инструментах.



